



GUÍA DIDÁCTICA N°2

GRADO NOVENO (1 Y 2)

DOCENTE: JHON JAIRO MENA BARCO

CONTENIDO:

1. **Identificación de las características principales del Romanticismo, Realismo y el Naturalismo.**
2. **Identificación de las características principales del Modernismo.**
3. **La argumentación.**

Estrategias metodológicas: Para el desarrollo de esta guía didáctica se proponen las siguientes estrategias metodológicas:

- El estudiante deberá estudiar de manera detallada el contenido temático que aquí se consigna. Se trata de un autoaprendizaje que posibilitará el ejercicio de técnicas de lectura reflexiva y analítica. Además, pondrá a prueba la capacidad para autodisciplinarse en cuanto a estipular su propio ritmo de aprendizaje y el orden en la realización de las actividades planteadas.
- A medida que analiza e interpreta el contenido teórico adquiere las competencias para ejecutar las tareas propuestas.
- La guía contiene esquemas, mapas, imágenes y otros recursos visuales que reforzarán el aprendizaje.
- Luego de cada subtema, aparecerán actividades para ser desarrolladas en forma individual, en conjunto con otros compañeros o apoyado por la familia, así se reforzará el aprendizaje significativo, cooperativo, al tiempo que se vinculará a la familia en el aprendizaje del estudiante.
- Las actividades incluyen talleres escritos, ejercicios de expresión oral, investigaciones extraclase, utilización de herramientas tecnológicas, etc.

Recursos didácticos: para el desarrollo de esta guía se requieren los siguientes recursos:

- Cuaderno.
- Hojas de papel block.
- Marcadores, lápiz, lapiceros.
- Computador y conexión a internet.
- Videos de You Tube.

Evaluación. La evaluación de esta guía se realizará con base en los siguientes criterios.

Conceptual. El **aprendizaje** de los contenidos teóricos consignados aquí mediante un **conversatorio** desarrollado en clase y la presentación de los **trabajos escritos** que aquí les propongo. Cada trabajo se calificará en una escala de 1.0 a 5.0.

Procedimental. La **consulta** en distintas fuentes con el propósito de **ampliar** la información que aquí les planteo. La responsabilidad al seguir los enlaces pegados en la guía, la **selección de información** que les sirva de insumo para escribir los textos que les solicito. Eso se evidenciará con la carpeta que deberán **entregar** con las tareas asignadas y la **participación activa** durante los debates o conversatorios de la clase. La calificación será numérica en una escala de 1.0 a 5.0.

Actitudinal. Se tendrá muy en cuenta la **responsabilidad** y **puntualidad** en la entrega de las actividades, la capacidad para **trabajar en grupo** o con los miembros de la familia, el **respeto** a las opiniones de los demás durante los conversatorios y la capacidad para trabajar de manera **independiente**. Tras revisar el cumplimiento de estas actitudes, el profesor asignará una calificación numérica de 1.0 a 5.0.

DESARROLLO TEMÁTICO

TEMA N°1 LITERATURA LATINOAMERICANA DEL ROMANTICISMO, REALISMO Y NATURALISMO

Objetivos de aprendizaje

- **Identificar las diferencias entre el Romanticismo, Realismo y el Naturalismo.**
- **Reconocer las características del Romanticismo, Realismo y Naturalismo en un texto.**

Actividad 1

Nacen las naciones latinoamericanas

La Revolución Francesa, en 1789, enarbola la bandera de “libertad, igualdad y fraternidad” para el pueblo.



Figura 1. La Libertad guiando al pueblo, de Eugène Delacroix.

Además del registro histórico que se tuvo de un pueblo unido en contra de la injusticia, la secuela más importante de la Revolución Francesa fue la declaración de los derechos del hombre y del ciudadano, el primer paso hacia la Declaración Universal de los Derechos Humanos.



Figura 2. Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano.

La disminución de los aportes de oro y plata que hacían las colonias a España, contribuyó a desencadenar la crisis económica en el reino y a debilitar sus fuerzas.



Figura 3. Galeón español.

En América, el evento que precedió a las independencias y la construcción de las naciones fue la Guerra de Independencia de Estados Unidos de 1775-1783, en la que el ejército revolucionario independentista recibió ayuda de los franceses en su lucha por liberarse del control británico.



Figura 4. Mosaico de las batallas de la Independencia de Estados

La revolución de Haití, entre 1791 y 1804, logró la declaración de una república y la abolición de la esclavitud.



Figura 5. Revolución de Haití.

**Simón Bolívar, el libertador.
Su sueño era unir al cono sur en una gran nación.
Su labor libertadora cobijó a seis naciones.**



Figura 6. Simón Bolívar.

Actividad 2

Lee el texto y responde las preguntas.

MARTÍN FIERRO

**(...) Aquel desierto se agita
cuando la invasión regresa;
llevan miles de cabezas
de vacuno y yeguarizo;
pa no afligirse es preciso
tener bastante firmeza.**

**Aquello es un hervidero
de pampas, un celemín;
cuando riunen el botín
juntando toda la hacienda,
es cantidá tan tremenda
que no alcanza á verse el fin.
Vuelven las chinas cargadas
con las prendas en monton;
aflije esa destrucion;
acomodaos en cargueros
llevan negocios enteros
que han saquiao en la invasion.**

**Su pretension es robar,
no quedar en el pantano;
viene á tierra de cristianos
como furia del infierno;
no se llevan al gobierno
porque no lo hallan á mano.**

**Vuelven locos de contentos
cuando han venido á la fija;**

**antes que ninguno elija
empiezan con todo empeño,
como dijo un santiagueño,
a hacerse la repartija.**

**Se reparten el botín
con igualdá, sin malicia;
no muestra el indio codicia,
ninguna falta comete:
solo en esto se somete
a una regla de justicia.**

**Y cada cual con lo suyo
a sus toldos enderiesa;
luego la matanza empieza
tan sin razon ni motivo,
que no queda animal vivo
de esos miles de cabezas.**

**Y satisfecho el salvage
de que su oficio ha cumplido,
lo pasa por ay tendido
volviendo á su haraganar,
y entra la china á cueriar
con un afan desmedido.**

Hernández, José (2009). Martín Fierro. Buenos Aires: Gadoren la cultura, pp. 112-113. Disponible en: <http://www.portalalba.org/biblioteca/HERNANDEZ%20JOSE.%20Martin%20Fierro.pdf>

- ¿Qué rasgo romántico puede identificarse en el fragmento de *Martín Fierro* las frases «Aquel desierto se agita» y «Aquello es un hervidero de pampas»?

- ¿Qué puede inferirse sobre el carácter del indio en los versos “no muestra el indio codicia, / ninguna falta comete: / solo en esto se somete / a una regla de justicia”?

- Si tuvieras que explicarle a alguien la naturaleza romántica del fragmento, ¿qué le dirías? Redacta una breve explicación de lo romántico del fragmento leído.

Actividad 3

El Realismo y su literatura

1. Escribe tres elementos que consideres fundamentales del Realismo.

- ---

- ---

- ---

2. Lee el texto y reconoce algunos rasgos realistas en él.

Descripción de la gente, de su carácter.

LA VORÁGINE

Los aborígenes del bohío eran mansos, astutos, pusilánimes, y se parecían como las frutas de un mismo árbol. Llegaron, desnudos, con sus dádivas de cambures y mañoco, acondicionadas en cestas

Descripción de rasgos lingüísticos del pueblo.

de palmarito y las descargaron sobre el barbecho, en lugar visible.

Dos de los indios que manejaron la canoa, traían pescados cocidos al humo.

Cuidadosos de que los perros no gruñeran, fuimos al encuentro del arisco grupo, y después de una libre plática en gerundios y monosílabos castellanos, resolvieron los visitantes ocupar un extremo de la vivienda, el inmediato a los montes y a la barranca.

Descripción de costumbres.

Con indiscreta curiosidad les pregunté dónde habían dejado a las mujeres, pues ninguna venía con ellos. Apresuróse a explicarme el Pipa que era imprudencia hacer tan desusadas indagaciones, so riesgo de que se alarmaran los celosos indios, a cuyas petrivias les fue negado, por tradicional experiencia, mostrar incautamente su desnudez a forasteros blancos, siempre lujuriosos y abusivos.

Agregó que no tardarían en acercarse las indias viejas, para ir aquilatando nuestra conducta, hasta convencerse de que éramos varones morigerados y recomendables.

Dos días después aparecieron las matronas, en traje de paraíso, seniles, repugnantes, batiendo al caminar los flácidos senos, que les pendían como estropajos. Traían sobre las greñas sendas taparas de chicha mordicante, cuyos rezumos pegajosos les goteaban por las arrugas de las mejillas, con apariencia de sudor ácido. Ofreciéronnos la bebida a pico de calabaza, imponiendo su hierático gesto, y luego rezongaron malhumoradas al ver que el Pipa pudo saborear el cáustico brebaje.

Rivera, José Eustacio. (1946). La vorágine. Bogotá D.C.: Biblioteca Popular de Cultura Colombiana, Editorial ABC, pp. 130-131.

3. Lee el texto. Luego señala y explica los rasgos realistas que identifiques.

LA VORÁGINE

Aquellas latitudes son inmisericordes en la sequía y en el invierno. Cierta vez en La Maporita, cuando Alida me amaba aún, salí al desierto a coger para ella un venadillo recién tal. Calcinaba el verano la estepa tórrida, y las reses, en el fogaje del calor, trotaban por todas partes buscando agua. En los meandros de árido cauce escarbaban la tierra del bebedero unas vaquillonas, al lado de un caballejo que agonizaba con el hocico puesto sobre el barrizal. Una bandada de carcarís cogía culebras, ranas, lagartijas, que palpitaban locas de sed entre carroñas de cachicamos y chigüires. El toro que presidía la grey repartía topes con protectora solicitud, por obligar a sus hembras a acompañado hacia otros parajes en busca de alguna charca, y mugía arreando a sus compañeros en medio del banco centelleante y pajonaloso.

Empero, una novilla recién parida, que se destapó las pesuñas cavando el secadal, regresó a buscar a su temerillo por ofrecerle la ubre cuarteada. Echóse para lamerlo, y allí murió. Levanté la cría y expiró en mis brazos.

Mas luego, al caer de unas cuantas lluvias, invertía: el territorio su hostilidad: por doquiera, encaramadas sobre troncos, veíanse lapas, zorros y conejos, sobreaguando en la inundación; y aunque las vacas pastaban en los esteros, con el agua sobre los lomos, perdían sus tetas en los dientes de los caribes. Por aquellas intemperies atravesamos a pie desnudo, cual lo hicieron los legendarios hombres de la conquista. Cuando al octavo día me señalaron el monte del Vichada, sobrecogíome intenso temblor y me adelanté con el arma al brazo, esperando encontrar a Alicia y a Barrera en sensual coloquio, para caerles de sorpresa, como el halcón sobre la nidada. Y jadeante y entigrecido me agazapé sobre los barrancos de la orilla. ¡Nadie! ¡Nadie! El silencio, la inmensidad...

Actividad 4

El Naturalismo y su literatura

1. Escribe tres elementos que consideres fundamentales del Naturalismo.

- _____

- _____

- _____

2. Lee el texto y responde las preguntas.

HUASIPUNGO

En una callejuela que se desprende del camino real, sentada a la puerta de una choza, una india vieja, de labios violeta oscuro, da de mamar al crío, un pequeño alelado de anemia que chupetea el seno exhausto, colgante, vacío, con pequeñas pausas lloronas. La mama insiste en meterle el pezón en la boca, pero el guagua cansado de succionar aquella estopa que ya no vierte ni sangre, masturba su debilidad mamando el aire.

Tres mujeres que suben de la vertiente con cántaros y pasan junto a la escena, recetan a la india:

- Por qué no le dais de mamar mazamorra de mashca.
- Nu'ay pes.
- Entonces leche de cabra.
- Nu'ay pes.
- Y de vaca...
- Pior.
- Va'morir el pobre guagua.
- Sí, pes. Qué tan será. No quiere mamar el chuco.
- El de l'india Encarnación tan dizque ha muerto así.
- Y un sobrinito mío tan.
- D'epidemia cro'qu'esta.

La figura del mono charlón, envuelta en la bufanda negra y con la cabeza hundida en los hombros, no resistió a la epidemia. Una mañana, las vecinas Teresay Pancha le encontraron sentado en la banca, con la cabeza inclinada sobre el pecho y con un hilillo de baba sanguinolenta que le chorreaba de la boca. Supieron que estaba muerto porque tenía la mirada gris, cortada al rape la luz vital, porque lucía una palidez verdosa, porque olía a cadáver, porque todos esperaban su muerte.

Los indios, aprovechando las tinieblas de la noche, hacían recorridos por la casa de la aldea en busca de

algo que apacigüe el lloro de los guaguas. Todas las mañanas, por la dolosa calle se oían los comentarios exagerados de las vecinas. Unas veces era la Rosario, otras la Jesusa, otras el Melchor, otras la Juana.

—¿No entraría por aquí mi gashinita?

—Vecinitáaa. ¿No vio en un por si' acaso quién entraría anoche en la huerta? Toditica la cebolla han cosechado.

—Oyé... Ya se'an robado pes, ni puerquito negro.

—Compadrée. Dé, pes, viendo por'ay si'a entrado el gasho zaratano.

—¿Qué será de mis poshitos?

—El poncho nuevecito qu'anoche ha dejado la Carlota en la sogá, aura va nos levantamos y quierdé pes.

—Cogiendo de matar sería.

—El Juan dice que les ha visto a los indios la otra noche rondando por aquí —comenta una mujer que ha sacado las cobijas a la puerta de la vivienda y da cacería a las pulgas andando en cuatro.

—Pero es un'infamia robarse del corredor la batea con los pusunes preparaditos par'aura —grita la mujer de Jacinto en medio de la calle.

—¿En este corredor di'aquí?

—Nooo. En el di'adentro. Shuguas de mierda. Onde les trinque les hago dar palo con el Jacinto.

—Ele'aura clara pes. A buen tiempo que ya no tengo ni qué me roben.

—¿Y l'escrito el Tomás?

—Sí, pes. Yadizqu'está de chapa del pobre. Que apenas coja me'ade mandar algo dice en la carta que me dio leyendo el vecino Ruata.

Llega el Policarpio con una nueva súplica para el patrón. —Aura que juimos al rodeo, encontramos pes, patrón.

—¿Qué?

—Que el buey pintado si'a muerto pes.

—¿El grande...?

—No. Ese coloradito, el viejo.

—¿Y cómo ha sido?

—Nosé pes. En la loma l'encontramos tendido. Parece que ya es varios días porque apestando está.

—Bueno, qué le vamos a hacer.

—Sí, pes. Y m'e tardado porque. Aura los indios quieren que, como la carne ya está media podridita, les regale su mercé. Yo ca les dije que esperamos para avisar.

—¿Que les regale la carne? ¡No estoy loco! Ya mismo haces cavar un hueco profundo, y entierras al buey. Los longos no deben probar jamás ni una miga de carne. Donde se les dé, se enseñan y estamos fregados. Todos los días me hicieran rodar una cabeza de ganado, me la mataran intencionalmente; los pretextos no faltan. ¡Carne de res a los indios! No faltaba otra cosa. Ni el olor. Son como las fieras, se acostumbran ¿y quién les aguanta después? Hubiera que matarles para que no acaben con el ganado. Del mal, el menor; le haces enterrar lo más profundo que puedas.

El mayordomo, que se había dejado arrastrar lentamente por los razonamientos de don Alfonso, después de limpiarse con el revés del poncho la nariz chata perlada de sudor, murmuró:

—Así miso es.

—¿Y no te han vuelto a decir nada de los socorros?

—No, patrón.

- Elé, ya s'está acabando. En veinte viajes que han hecho los caminos de taita cura ya no queda nada.
- Sí, pes...
- Bueno. Andá no más a hacer enterrar el buey.
- Tuvo el diálogo un eco de cien mugidos del ganado que pasaba a encerrarse en la rinconada.
- ¡Ah! Ve. ¿No ha bajado del monte algún toro?
- Ese que le mató al Lorenzo en la fiesta de la Virgen, dicen los longos que le han visto rondando por la talanquera.
- ¿Cuántas cabezas tendremos ahora?
- Una seiscientas ha di' haber, patrón.
- Pregunto porque hay que ir dándose cuenta para hacer el inventario.

Por el camino de la loma va el mayordomo arreando a seis indios, la apatía que desde la falta de socorros se había marcado en todos los peones, cede ahora su puesto a la agilidad del paso, a las bromas y a las risas de fiesta. No les espera embriaguez de aguardiente, ni hartazgo de runaicho y cuyes de prioste, pero les queda la esperanza de volver ahitos de olor de carne de res, de volver con un buen pedazo bajo el poncho para asarlo a las brazas humeante de boñigas y de tusas.

Icaza, Jorge. (1950). Huasipungo. Perú: Ediciones populares, pp. 88-91.

a. ¿Qué puede inferirse del fragmento con respecto al robo y a los indios?

b. Describe cómo es el comportamiento del patrón en el fragmento.

c. ¿Qué quiere decir el narrador con el siguiente párrafo?:

“No les espera embriaguez de aguardiente, ni hartazgo de runaicho y cuyes de prioste, pero les queda la esperanza de volver ahitos de olor de carne de res, de volver con un buen pedazo bajo el poncho para asarlo a las brasas humeante de boñigas y de tusas.”

Socialización

a. Explica qué rasgos románticos, realistas y naturalistas identificaste tanto en los textos como en las imágenes.

Texto romántico:

Texto realista:

Texto naturalista:

Imagen romántica:

Imagen realista:

Imagen naturalista:

b. Propón tus ejemplos de textos e imágenes.

Textos:

Imágenes



- Repasa las características de los movimientos vistos.

Movimientos	Romanticismo	Realismo	Naturalismo
Características	<ul style="list-style-type: none"> • Exaltación de las emociones. • Mirada hacia lo local. • Recuperación de la historia propia. • Presencia del yo. • Sentimiento nacionalista. 	<ul style="list-style-type: none"> • Copia fiel de la realidad. • Crítica a la burguesía. • Oposición al romanticismo. • Tonos de costumbrismo. • Mirada de figuras locales como el indio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica el método científico a la literatura. • Resalta el impacto del contexto sobre el individuo.

 Tarea

- **Clasifica y compara las características de los tres movimientos vistos. Luego, haz una representación artística visual que exprese el sentido de cada movimiento. El modelo de la tabla te ayudará con la clasificación y la comparación.**

Romanticismo	Realismo	Naturalismo
Diferencias		
Similitudes		

TEMA N°2 LITERATURA LATINOAMERICANA DEL MODERNISMO

Objetivos de aprendizaje

Reconocer las diferencias y semejanzas en el modernismo

- Reconocer las características del modernismo

Actividad 1

El modernismo

Amplía tus conocimientos sobre modernismo.

El modernismo puso su mirada sobre paisajes exóticos. Para los poetas modernistas, China, India y otros países de oriente, fueron inspiración en sus versos. Los cuentos de hadas y la belleza de la aristocracia les sirvieron para oponerse a la vulgaridad burguesa enaltecida por el realismo y a la cual el modernismo se oponía con fervor.



Por otra parte, el cisne, por su belleza y exotismo, tuvo lugar dentro de la poesía modernista. Un ejemplo de ello son los poemas de Rubén Darío de Julián del Casal en los que se le menciona o se le convierte en protagonista.

Un ejemplo de ello es el siguiente poema de Darío:

o las trompas que cantan la espada de Argantir.



EL CISNE

**Fue una hora divina para el género humano.
El Cisne antes cantaba solo para morir.
Cuando se oyó el acento del Cisne wagneriano
fue en medio de una aurora, fue para revivir.**

**Sobre las tempestades del humano océano
se oye el canto del Cisne; no se cesa de oír,
dominando el martillo del viejo Thor germano**

**¡Oh Cisne! ¡Oh sacro pájaro! Si antes la blanca Helena
del huevo azul de Leda brotó de gracia llena,
siendo de la Hermosura la princesa inmortal,**

**bajo tus alas la nueva Poesía
concibe en una gloria de luz y de armonía
la Helena eterna y pura que encarna el ideal.**

**Darío, Rubén, "El cisne". Disponible en: [http://www.
ciudadseva.com/textos/poesia/ha/dario/cisne.htm](http://www.ciudadseva.com/textos/poesia/ha/dario/cisne.htm)**

**Actividad: Escribe en el recuadro lo que
consultaste sobre el Modernismo literario.**



Con todo, se tienen los siguientes como algunos de los principales representantes del movimiento modernista en América Latina:



Leopoldo Lugones fue escritor, poeta, periodista y político argentino, representante del modernismo. Su obra no solo explora la poesía sino también la narrativa, en la que se alcanza a percibir un interés por lo oculto, lo misterioso, presente tanto en él como en otros autores modernistas.

Un ejemplo de su obra es el siguiente fragmento del cuento *“Las fuerzas extrañas”*.

LAS FUERZAS EXTRAÑAS

ADVERTENCIA

Algunas ocurrencias de este libro, editado veinte años ha. Aunque varios de sus capítulos corresponden a una época más atrasada todavía, son corrientes ahora en el campo de la ciencia. Pido, pues, a la bondad del lector la consideración de dicha circunstancia, desventajosa para el interés de las mencionadas narraciones.

No éramos sino tres amigos. Los dos de la confidencia, en cuyo par me contaba, y el descubridor de espantosa fuerza que, sin embargo del secreto, preocupaba ya a la gente. El sencillo sabio ante quien nos hallábamos, no procedía de ninguna academia y estaba asaz distante de la celebridad. Había pasado la vida concertando al azar de la pobreza pequeños inventos industriales, desde tintas baratas y molinillos de café, hasta máquinas controladoras para boletos de tranvía. Nunca quiso patentar sus descubrimientos, muy ingeniosos algunos, vendiéndolos por poco menos que nada a comerciantes de segundo orden. Presintiéndose quizá algo de genial, que disimulaba con modestia casi fosca, tenía el más profundo desdén por aquellos pequeños triunfos. Si se le hablaba de ellos, concomiase con displicencia o sonreía con amargura. -Eso es para comer -decía sencillamente.

Me había hecho su amigo por la casualidad de cierta conversación en que se trató de ciencias ocultas; pues merced al tema la aflictiva piedad del público, aquellos a quienes interesa suelen disimular su predilección, no hablando de ella sino con sus semejantes. Fue precisamente lo que pasó; y mi despreocupación por el qué dirán debió de agrandar a aquel desdeñoso, pues desde entonces intimamos. Nuestras pláticas sobre el asunto favorito fueron largas. Mi amigo se inspiraba al tratarlo, con aquel silencioso ardor que caracterizaba su entusiasmo y que solo se traslucía en el brillo de sus ojos. Todavía lo veo pasearse por su cuarto, recio, casi cuadrado, con su carota pálida y lampiña, sus ojos pardos de mirada tan singular, sus manos callosas de gañán y de químico a la vez.

Lugones, Leopoldo, *“Las fuerzas extrañas”*. Disponible en: [http://www.medellindigital.gov.co/Mediateca/repositorio%20de%20recursos/Lugones,%20Leopoldo%20\(1874%20-%201938\)/Lugones_Leopoldo-Las%20Fuerzas%20Extranas.pdf](http://www.medellindigital.gov.co/Mediateca/repositorio%20de%20recursos/Lugones,%20Leopoldo%20(1874%20-%201938)/Lugones_Leopoldo-Las%20Fuerzas%20Extranas.pdf)



José Asunción Silva fue, quizás, el principal representante del modernismo en Colombia. Especialmente recordado por el logro experimental alcanzado con la musicalidad de «Nocturno».

Silva refleja en su obra (poética y narrativa) las fluctuaciones del modernismo que va de lo sacro a lo profano; así como dibuja constantemente la figura de la mujer frágil y bella que atrapó el interés de los poetas modernistas.

Como muestra de lo anterior se tiene el siguiente poema:

UN POEMA

**Soñaba en ese entonces en forjar un poema,
de arte nervioso y nueva obra audaz y suprema,**

**escogí entre un asunto grotesco y otro trágico,
llamé a todos los ritmos con un conjuro mágico,**

**y los ritmos indóciles vinieron acercándose,
juntándose en las sombras, huyéndose y buscándose;**

**ritmos sonoros, ritmos potentes, ritmos graves,
unos cual choques de armas, otros cual cantos
de aves.**

**De Oriente hasta Occidente, desde el Sur hasta
el Norte, de metros y de formas se presentó la
corte.**

**Tascando frenos áureos bajo las riendas frágiles
cruzaron los tercetos, como corceles ágiles;**

**abriéndose ancho paso por entre aquellas grey
vestido de oro y púrpura llegó el soneto rey,**

**y allí cantaron todos... Entre la algarabía,
me fascinó el espíritu, por su coquetería,**

**alguna estrofa aguda que excitó mi deseo,
con el retintín claro de su campanilleo.**

**Y la escogí entre todas... Por regalo nupcial
le di unas rimas ricas, de plata y de cristal.**

**En ella conté un cuento, que huyendo lo servil
tomó un carácter trágico, fantástico y sutil:**

**era la historia triste, desprestigiada y cierta,
de una mujer hermosa, idolatrada y muerta;
y para que sintieran la amargura, expreso,
junté sílabas dulces como el sabor de un beso;**

**bordé las frases de oro, les di música extraña
como de mandolinas que un laúd acompaña;**

**dejé en una luz vaga las hondas lejanías,
llenas de nieblas húmedas y de melancolías;**

**y por el fondo oscuro, como en mundana fiesta,
cruzan ágiles máscaras al compás de la orquesta,**

**envueltas en palabras que ocultan como un velo,
y con caretas negras de raso y terciopelo;**

**cruzar hice en el fondo las vagas sugerencias
de sentimientos místicos y humanas tentaciones...**

**Complacido en mis versos, con orgullo de artista,
les di olor de heliotropos y color de amatista...**

**Le mostré mi poema a un crítico estupendo...
Y lo leyó seis veces y me dijo... «¡No entiendo!»**

Silva, José Asunción (1977), *Obra completa*, Caracas, Venezuela: Fundación Biblioteca Ayacucho.



José Martí, poeta, periodista, ensayista y político cubano, es una de las figuras emblemáticas del modernismo. La obra de este poeta es especial no solo por ser una muestra de la maestría modernista sino también por llevar en sí una fuerte voz de lo latinoamericano. Además de la calidad de su obra (en forma y fondo), Martí dejó un legado de gritos de libertad, participó en la independencia cubana, se opuso al imperialismo norteamericano y a la monarquía española, y es hoy una voz del modernismo y del sentimiento latinoamericano.

En el siguiente fragmento del ensayo de Martí “Nuestra América”, alcanza a verse su llamado a lo latinoamericano.

NUESTRA AMÉRICA

Cree el aldeano vanidoso que el mundo entero es su aldea, y con tal que él quede de alcalde, o le mortifique al rival que le quitó la novia, o le crezcan en la alcancía los ahorros, ya da por bueno el orden universal, sin saber de los gigantes que llevan siete leguas en las botas y le pueden poner la bota encima, ni de la pelea de los cometas en el cielo, que van por el aire dormido engullendo mundos. Lo que quede de aldea en América ha de despertar. Estos tiempos no son para acostarse con el pañuelo a la cabeza, sino con las armas de almohada, como los varones de Juan de Castellanos: las armas del juicio, que vencen a las otras. Trincheras de ideas valen más que trincheras de piedra.

No hay proa que taje una nube de ideas. Una idea enérgica, flameada a tiempo ante el mundo, para, como la bandera mística del juicio final, a un escuadrón de acorazados. Los pueblos que no se conocen han de darse prisa para conocerse, como quienes van a pelear juntos. Los que se enseñan los puños, como hermanos celosos, que quieren los dos la misma tierra, o el de casa chica, que le tiene envidia al de casa mejor, han de encajar, de modo que sean una las dos manos. Los que, al amparo de una tradición criminal, cercenaron, con el sable tinto en la sangre de sus mismas venas, la tierra del hermano vencido, del hermano castigado más allá de sus culpas, si no quieren que les llame el pueblo ladrones, devuélvanle sus tierras al hermano. Las deudas del honor no las cobra el honrado en dinero, a tanto por la bofetada. Ya no podemos ser el pueblo de hojas, que vive en el aire, con la copa cargada de flor, restallando o zumbando, según la acaricie el capricho de la luz, o la tundan y talen las tempestades; ¡los árboles se han de poner en fila, para que no pase el gigante de las siete leguas! Es la hora del recuento, y de la marcha unida, y hemos de andar en cuadro apretado, como la plata en las raíces de los Andes.

Martí, José (1992), “Nuestra América”, Obras completas, La Habana, Cuba: Editorial de Ciencias Sociales. Disponible en: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/marti/Vol06.pdf>

• No se habla de modernismo sin recordar al poeta nicaragüense Rubén Darío, la cara más famosa del movimiento. A él se debe, en gran parte, el salto trasatlántico dado por el modernismo pues sus viajes llevaron los aires modernistas hasta España. La poesía de Rubén Darío se aleja de la vulgaridad burguesa de su época y vuelve su mirada hacia «lo glorioso» de la España monárquica del pasado, la belleza de las cortes, de las hadas, de los paisajes exóticos de países lejanos y de mundos imaginarios.

Un poema ilustrativo de algunas de las características enunciadas en su poesía es el siguiente:



PEGASO

**Quando iba yo a montar ese caballo rudo
y tembloroso, dije: «La vida es pura y bella».
Entre sus cejas vivas vi brillar una estrella.
El cielo estaba azul y yo estaba desnudo.**

**Sobre mi frente Apolo hizo brillar su escudo
y de Belerofonte logré seguir la huella.
Toda cima es ilustre si Pegaso la sella,
y yo, fuerte, he subido donde Pegaso pudo.**

**¡Yo soy el caballero de la humana energía,
yo soy el que presenta su cabeza triunfante
coronada con el laurel del Rey del día;**

**domador del corcel de cascos de diamante,
voy en un gran volar, con la aurora por guía,
adelante en el vasto azur, siempre adelante!**

Disponible en: <http://www.ciudadseva.com/textos/poesia/hal/dario/pegaso.htm>

Actividad 2

Un poema modernista

YO SOY UN HOMBRE SINCERO

**Yo soy un hombre sincero
De donde crece la palma,
Y antes de morirme quiero
Echar mis versos del alma.**

**Yo vengo de todas partes,
Y hacia todas partes voy:
Arte soy entre las artes,
En los montes, monte soy.**

**Yo sé los nombres extraños
De las yerbas y las flores,
Y de mortales engaños,
Y de sublimes dolores.**

**Yo he visto en la noche oscura
Llover sobre mi cabeza
Los rayos de lumbre pura
De la divina belleza.**

**El uso especial del lenguaje
apunta siempre a la originalidad
del poeta.**

**Alas nacer vi en los hombros
De las mujeres hermosas:
Y salir de los escombros
Volando las mariposas.**

**He visto vivir a un hombre
Con el puñal al costado,
Sin decir jamás el nombre
De aquella que lo ha matado.**

**Rápida, como un reflejo,
Dos veces vi el alma, dos:
Cuando murió el pobre viejo,
Cuando ella me dijo adiós.**

**Temblé una vez, —en la reja,
A la entrada de la viña—
Cuando la bárbara abeja
Picó en la frente a mi niña.
Gocé una vez, de tal suerte
Que gocé cual nunca: —cuando
La sentencia de mi muerte
Leyó el alcalde llorando.**

**Oigo un suspiro, a través
De las tierras y la mar,
Y no es un suspiro, —es
Que mi hijo va a despertar.**

**Si dicen que del joyero
Tome la joya mejor,
Tomo a un amigo sincero
Y pongo a un lado el amor.**

**Yo he visto al águila herida
Volar al azul sereno,
Y morir en su guarida
La víbora del veneno.**

**Yo sé bien que cuando el mundo
Cede, lívido, al descanso,
Sobre el silencio profundo
Murmura el arroyo manso.**

Yo he puesto la mano osada,
De horror y júbilo yerta,
Sobre la estrella apagada
Que cayó frente a mi puerta.

Oculto en mi pecho bravo
La pena que me lo hierde:
El hijo de un pueblo esclavo
Vive por él, calla y muere.

Manifestación del sentimiento latinoamericano: «hijo de un pueblo esclavo».

Exaltación de la belleza: preocupación estética.

Todo es hermoso y constante,
Todo es música y razón,
Y todo, como el diamante,
Antes que luz es carbón.

Yosé que al necio se entierra
Con gran lujo y con gran llanto,—
Y que no hay fruta en la tierra
Como la del camposanto.

Callo, y entiendo, y me quito

Alejamiento de lugares comunes («la pompa del rimador»), buscando

Recuperación de palabras no comunes al lenguaje cotidiano.

La pompa del rimador:
Cuelgo de un árbol marchito
Mi muceta de doctor.

una suerte de individualidad.

Martí, José. "Yo soy un hombre sincero". Disponible en: http://www.ciudadseva.com/textos/poesia/ha/marti/yo_soy_un_hombre_sincero.htm

a. Explica de qué modo se relaciona el poema con el contexto modernista.

b. ¿Cuál crees que puede ser la intención del poema? Justifica tu respuesta.

Socialización

La originalidad en el modernismo

Puesto que el modernismo se propuso oponerse al realismo burgués presente en la literatura latinoamericana de finales del siglo XIX, sus representantes procuraron alejarse de su contexto inmediato y poner sus ojos en escenarios lejanos (ya fuese temporal o espacialmente). Así pues, el pasado mítico de los dioses griegos, las historias de las viejas familias aristocráticas, así como los paisajes orientales y los mundos fantásticos, fueron inspiración para los poetas modernistas en su búsqueda de la originalidad.

Otro punto de partida, y de llegada, un poco distante del anterior, fue aquel que procuró encontrar una voz propia dentro del “sentimiento latinoamericano”, lo cual se vio en gran medida en la obra de Martí; aunque también fue evidente en la necesidad constante de los autores modernistas de definirse como voces individuales, no europeas, con propuestas poéticas propias, no solamente imitativas.

Junto a lo anterior, jugaron un importante papel las influencias del parnasianismo y del simbolismo que venían de Francia. Los poetas modernistas (de nuevo, en oposición a un fuerte realismo burgués) se concentraron en la belleza, en el lenguaje puro, en el símbolo, en las resignificaciones, en dibujar sensaciones y con ellas lograr escenarios. Fue un juego constante de lenguaje y musicalidad, siempre en la búsqueda de una voz propia; experimentando con las figuras, con los espacios, y mirando hacia el pasado y hacia lo propio para alejarse del mundo burgués y de su narrativa que empezaba a acaparar los espacios del siglo XIX.

● Reúnete con cuatro (o cinco) compañeros y organiza una dramatización en la que se haga evidente cómo se manifiesta el sentido de originalidad en el mundo actual, teniendo en cuenta lo leído al respecto en el contexto del modernismo.

Comprueba tus conocimientos respondiendo las preguntas.

a. ¿Cuáles son las principales características del modernismo?

b. ¿Qué poeta modernista defendió especialmente el “sentimiento latinoamericano”?

c. ¿Qué tipo de paisajes atraían la atención de los modernistas?

d. ¿Quién fue el principal responsable del salto trasatlántico del modernismo?

Lee los siguientes poemas.

EL ANHELO DEL MONARCA
(Imitación de Coppée)

Bajo el purpúreo dosel
de su trono esplendoroso,
un monarca poderoso
ve pasar su pueblo fiel.

Arden en los pebeteros
los perfumes orientales
que, en azules espirales,
cruzan los aires ligeros.

Con arrogante apostura
la hueste guerrera avanza,
mostrando la férrea lanza
y la fulgente armadura.

Ondean los pabellones
por el viento desplegados,
en los muros elevados
de los fuertes torreones.

Como el rey entristecido
su cabeza doblé gaba,
pareciendo que buscaba
de algún pesar el olvido,

vióse hasta el trono subir
una mujer seductora,
y, con voz encantadora,
así comenzó a decir:

—¡Oh, gran rey! ¿Qué pena impía
nubla tu frente serena,
y tu alma piadosa llena
de mortal melancolía?

¿Quieres gloria? Tus legiones
la Tierra conquistarán,
y ante tus plantas vendrán
a postrarse las naciones.

¿Quieres legar a la historia
un soberbio monumento
que suba hasta el firmamento
y eternice tu memoria?

¿Quieres gozar? Mil mujeres,
de arrobadora belleza,
disiparán tu tristeza,
colmándote de placeres.

Habla. Tu capricho es ley
que al instante cumpliremos.
¡Solo tu dicha queremos!
¡Tú solo eres nuestro rey!

.....
El rey, lleno de amargura,
la cabeza levantó,
y a la hermosa contestó:
—¡Cavadme la sepultura!

MIDNIGHT DREAMS

Anoche, estando solo y ya medio dormido,
Mis sueños de otras épocas se me han aparecido.
Los sueños de esperanzas, de glorias, de alegrías
Y de felicidades que nunca han sido mías,
Se fueron acercando en lentas procesiones
Y de la alcoba oscura poblaron los rincones
Hubo un silencio grave en todo el aposento
Y en el reloj la péndola detúvose al momento.
La fragancia indecisa de un olor olvidado,
Llegó como un fantasma y me habló del pasado.
Vi caras que la tumba desde hace tiempo esconde,
Y oí voces oídas ya no recuerdo dónde.

.....
Los sueños se acercaron y me vieron dormido,

Se fueron alejando, sin hacerme ruido
Y sin pisar los hilos sedosos de la alfombra
Y fueron deshaciéndose y hundiéndose en la sombra.

Asunción Silva, José. «*Midnight dreams*». Disponible en: http://www.ciudadseva.com/textos/poesia/ha/silva/midnight_dreams.htm

Escoge uno de los poemas y elabora un informe de lectura sobre él. Para ello responde las siguientes preguntas y, con base en las respuestas que des, articula tu informe cuidando la cohesión y la coherencia del texto.

a. ¿Cuáles son las características modernistas que se manifiestan en el poema?

b. ¿Cuáles son los rasgos especiales del poema, no necesariamente modernistas?

TEMA N°3: LA ARGUMENTACIÓN



La Argumentación

Argumentar consiste en defender razonadamente una opinión con el fin de que el destinatario haga suya la idea que el emisor sostiene. Su eficacia dependerá, pues, de la consistencia y la fuerza persuasiva de los argumentos.

Para que la argumentación resulte eficaz, el emisor debe tener presentes la importancia de la persuasión.

Objetivos de aprendizaje

Exponer argumentos que sustenten una idea

- **Defender una opinión con el fin de persuadir al destinatario**
- **Proponer una posición crítica en un texto**

🔧 Actividad 1

El texto argumentativo

Lee la siguiente información acerca del texto argumentativo.

El texto argumentativo tiene como objetivo expresar opiniones o rebatirlas para persuadir a un receptor. La finalidad del autor puede ser probar o demostrar una idea (o tesis), refutar la contraria o bien persuadir o disuadir al receptor sobre determinados comportamientos, hechos o ideas.

La argumentación, por importante que sea, no suele darse en estado puro, suele combinarse con la exposición. Mientras la exposición se limita a mostrar, la argumentación intenta demostrar, convencer o cambiar ideas. Por ello, en un texto argumentativo además de la función apelativa presente en el desarrollo de los argumentos, aparece la función referencial, en la parte en la que se expone y se defiende la tesis. (La gran Enciclopedia Ilustrada del Proyecto salón Hogar, s.f.)

Tipos de textos argumentativos:

- Textos científicos
- Textos filosóficos
- Ensayos
- Textos periodísticos
- Columnas de opinión
- Algunos mensajes publicitarios

Nota: en esta lección veremos sólo un tipo de texto argumentativo: la columna de opinión

Estructura de un texto argumentativo

Lee y analiza el siguiente esquema. Luego, desarrolla el ejercicio propuesto.

Estructura del texto argumentativo	
Introducción	Es el primer párrafo donde se presenta el tema y se intenta atraer la atención del lector.
Tesis	Es la idea que se pretende defender o rebatir. Una buena tesis debe: <ul style="list-style-type: none">• Ceñirse al tema, es decir, tener un alcance limitado (un tema muy amplio es difícil de desarrollar)• Se debe formular de forma afirmativa, evitando palabras cliché, metáforas, entre otras.
Argumentos	Son las razones que apoyan la tesis. <ul style="list-style-type: none">• Es importante elegir bien los argumentos ya que un argumento mal formulado invalida la tesis.• Debemos graduarlos por orden de importancia y no olvidar poner ejemplos adecuados.• Es importante, también, no olvidar los contraargumentos que se pueden oponer a nuestro razonamiento.
Conclusión	Es la parte final en la que recordamos los puntos más importantes de nuestra argumentación de forma resumida y ordenada para que los recuerde el receptor y de ese modo consigamos convencerlo.

💡 Ejemplo:

Introducción: El texto que se presenta en este escrito tiene como tema central el cigarrillo.

Tesis: Fumar es nocivo para la salud.

Argumentos: Según estudios realizados por especialistas de todo el mundo, el tabaco produce cáncer en un tanto elevado de la población. Está comprobado que la gente que fuma tiene menos capacidad pulmonar, lo que disminuye su calidad de vida.

Conclusión: Atendiendo a los razonamientos expuestos, podemos reafirmarnos en la teoría de que fumar afecta a la salud y daña la calidad de vida, incluso provocando la muerte

Tipo de argumentos

Se pueden clasificar los diferentes argumentos en categorías o tipos. No se trata de una clasificación cerrada, pero es muy útil a la hora de clasificar los textos argumentativos. Cuando esté leyendo los argumentos, vuelve a esta tabla y busca en las definiciones y ejemplos. Te van a ser muy útiles para la realización del ejercicio.

Tipos de argumentos

De conocimiento general



Definición:

Se defiende una idea que es ampliamente aceptada por nuestra sociedad (suponiendo con esto que la mayoría no se equivoca lo que lleva en muchos casos a formular lo que llamamos tópicos) o saberes que la sociedad ha admitido como válidos (presuposiciones)

💡 Ejemplo: “Dos cabezas piensan más que una”

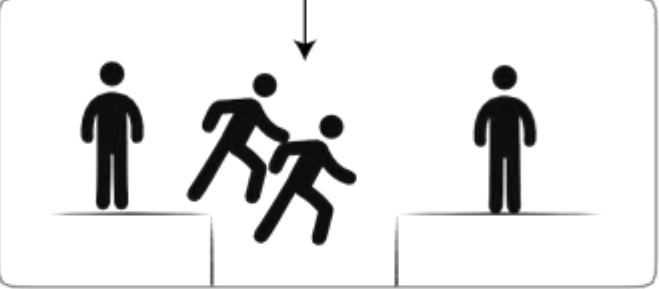


De causa-efecto



Definición:

Se presentan las razones de un hecho probando las causas (éstas deben tener un cierto rigor científico)

💡 Ejemplo: “La madre de Andrés no se cuidó durante su embarazo, por eso Juanito es un niño débil y con bajo peso”.

<p>De conocimiento general</p> 	<p>Definición: El emisor pone sus propias experiencias como razón o argumento. (No es demasiado riguroso y además tiende a ser parcial)</p> <p>💡 Ejemplo: “A mí me sucedió algo similar: me informaron de la promoción y luego me dijeron que no era posible obtenerla.”</p>
<p>Conclusión</p> 	<p>Definición: En él se citan las palabras de estudiosos, expertos, organizaciones de probada credibilidad que manifiestan una opinión semejante a la que estamos defendiendo.</p> <p>💡 Ejemplo: “Como ha dicho el señor Presidente...”</p>
<p>Afectivo-emotivo</p> 	<p>Definición: El emisor hace uso de recursos con los que intenta conmover al receptor introduciendo efectos de tipo sentimental que provoquen compasión, benevolencia, entre otros afectos.</p> <p>💡 Ejemplo: “Una madre intenta que su hijita pequeña se coma las espinacas, y como no le ha servido de nada explicarle lo sanas que son, le dice que, si no las come, su mamá se va a poner muy triste (pena), o que va a venir el Coco y se la va a comer a ella (miedo).”</p>

Ejercicio 1. Elabora tesis

Lee atentamente las pautas para realizar una tesis. Luego escribe dos posibles tesis a cada tema enunciado en la tabla

ⓘ **Recuerda que...**

Para responder al ejercicio, es importante tener en cuenta que una tesis:

- Es una oración completa, con sentido.
- Pretende defender o debatir una idea.
- Está escrita de forma afirmativa.

Temas	Tesis
Medio ambiente	1.
	2.
Educación en Colombia	1.
	2.
Las redes sociales	1.
	2.
El fútbol	1.
	2.
El consumo de drogas	1.
	2.

Ejercicio 2. Identifica los argumentos

Después de repasar los tipos de argumentos, escribe el tipo correspondiente a cada argumento en la siguiente tabla. Explica tu elección.

Argumento	Tipo de argumento	Explicación
“El mar es una fuente de vida”		
“Según el Manual de diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales, psicótico significa la pérdida de los límites de sí mismo y de la evaluación de la realidad.”		
“Toda mi vida estuve en contacto con químicos dañinos para la salud, debido a ello sufro de cáncer en los pulmones.”		

<p>“No puedes quedar fuera, tú también puedes tener hambre; únete a la campaña contra el hambre de los niños de África.”</p>		
<p>“Acabo de experimentar el dolor de cabeza más duro de toda mi vida, sólo me sirve ese medicamento fuerte que me recetaron en la clínica”</p>		
<p>“La muerte es tan implacable y verdadero que nos iguala a todos”</p>		

Actividad 2

Elabora un texto argumentativo: La columna de opinión.

Conoce los elementos y características más importantes de la columna de opinión.



Definición

Una columna de opinión es un texto expositivo/argumentativo en donde el autor expresa su punto de vista respecto a un tema en específico, independientemente de que esté en lo correcto o no. Su objetivo final es el de convencer al lector de que su punto de vista es válido, por lo que el columnista debe valerse de la calidad de sus argumentos, aunque la forma de desarrollarlos es completamente libre. (Rueda, s.f.)

Características:

- a. Lugar fijo:** aparece regularmente en el mismo periódico, revista o blog. Siempre en la misma página o sección, con los mismos tipo de letra. Esto favorece la familiaridad entre lectores y columnistas.
- b. Periodicidad:** hay columnas diarias, semanales o mensuales
- c. Autoría:** va firmado por un autor en particular, por lo que se deja claro que se trata de una opinión personal. Por lo general va acompañada de la foto del autor o de un dibujo que lo identifica.

d. Escrito en primera persona. En muchas ocasiones puede sustentar sus dichos sólo en base a sus propias experiencias de vida o simplemente entregar una opinión sobre un tema sin más.

e. Temas habituales: la columna implica una especialización periodística. Hay columnas obre temas políticos, asuntos internacionales, eventos deportivos, religiosos, artísticos, editoriales, etc. (Diaz Serrano, s.f.)

Estructura:

- **La entrada:** es el primer párrafo que proporciona información clave.
- **Tesis:** es una idea u opinión que el autor pretende defender o debatir.
- **Desarrollo:** se presentan los diferentes argumentos del autor.
- **Conclusión:** se sintetiza lo expuesto para convencer al destinatario de las ideas del autor.



Lenguaje y estilo

- Libre e informal
- Agudeza crítica
- Tono honesto y de frases cortas.
- Utiliza un poco de humor e ironía.
- Tono personal y sencillo.

Intención comunicativa

Formar opinión sobre un tema destacado. Pero también, persigue entregar momentos de recreación al lector en los que se emplea el humor, la ironía o caricaturización de personajes o hechos. (López, 2010)

Ejercicio 1. Planea tu columna de opinión.

Empieza a planear tu columna de opinión en la siguiente tabla. Elige un tema de tu interés. Estas son algunas sugerencias:

- Las redes sociales
- La publicidad engañosa
- Los realities
- La música urbana
- Los videojuegos.



Escribe aquí el tema que escogiste:

Ejercicio 2. Esquema de ideas

Ahora que tienes el tema, realiza un esquema de tu columna de opinión. Construye la tesis y escribe 3 argumentos que utilizarás para sustentar la tesis, junto con el tipo de argumento. Usa sólo ideas principales para que luego puedas desarrollarlas en forma extensa.

Tesis	
Argumentos	1. _____ _____ _____ _____
	2. _____ _____ _____ _____
	3. _____ _____ _____ _____

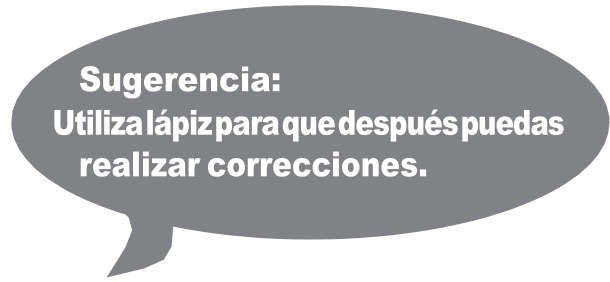
Ejercicio 3. Redacción de la columna de opinión.

Ya que formulaste la tesis y el esquema de los argumentos, procede a escribir la columna. Ten en cuenta:

Para redactar el artículo de opinión, se debe:

- 1. Iniciar con la introducción. En este primer párrafo se debe contextualizar el tema presentando información específica y verídica sobre el asunto que trata. Al final del párrafo se debe introducir la tesis.**
- 2. Escribir cada argumento, al inicio de cada párrafo, y luego, continuar con la escritura de las ideas secundarias que desarrollen y sustenten el argumento.**
- 3. Puede utilizar subtítulos de apoyo para organizar la información.**
- 4. Aplicar las normas ortográficas**
- 5. Incluir los elementos de cohesión y coherencia**

Ahora redacta tu artículo de opinión ampliando los argumentos planeados. Ten en cuenta la estructura anterior:



**Sugerencia:
Utiliza lápiz para que después puedas realizar correcciones.**

Introducción:

Argumento 1

El texto argumentativo

Definición

Es un tipo de texto que tiene como objetivo expresar opiniones o rebatirlas para persuadir a un receptor.

Tipos de textos

- Textos científicos
- Textos filosóficos
- Ensayos
- Textos periodísticos
- Columnas de opinión
- Algunos mensajes publicitarios

Estructura

- **Introducción:** primer párrafo donde se presenta el tema
- **Tesis:** la idea que se pretende defender o rebatir
- **Argumentos:** son las razones que apoyan la tesis
- **Conclusión:** parte final en la que recordamos los puntos más importantes

Tipo de argumentos

- **De conocimiento general:** idea ampliamente aceptada la sociedad.
- **De causa-efecto:** razones de un hecho probando las causas
- **De experiencia personal:** propias experiencias como razón
- **De autoridad:** palabras de estudiosos, expertos
- **Afectivo-emotivo** intenta conmover al receptor

